



**Escuela ORT – Sede Almagro**  
**Yatay 240 – CABA**  
**ARGENTINA**  
**Domingo 10 de Mayo de 2015**

<b>8.30 – 9.15</b>	<b>ACREDITACIÓN</b>
<b>9.15 - 9.30</b>	<b>PALABRAS DE BIENVENIDA</b>
<b>9.30 – 11.00</b>	<p><b>PANEL: “El Lugar de los genocidios en la construcción de la Memoria colectiva”</b></p> <p><b>Lic. Alfonso Tabakian</b> – Director del Consejo Nacional Armenio de Sudamérica  <b>Lic. Bruno Garbari</b> – CEIH/ CePa / Museo del Holocausto / Colegio Tarbut  <b>Lic. Guillermo Levi</b> – UBA/UNTREF/UNSAM-IDAES/ORT</p>
<b>11.30 – 13.00</b>	<b>MODULO 1 TALLERES</b>
	<p>1) Especulaciones artísticas del siglo XXI sobre la Shoá – Alejandro Frunciari  2) De las Crisis-Conflictos áulicos a la LOGO Aula. El adolescente y joven en busca de Sentidos - Claudia Douve - Sergio Dalbessio  3) La Didáctica del Horror. Una propuesta para la Enseñanza del Trauma Histórico - María Eva Bustos  4) La educación en tiempos de la Shoá – Silvana Peracchia  5) Perpetradores: Ideología, Obediencia y Contexto - Jonathan Karzenbaun  6) TESTIMONIO SOBREVIVIENTE DEL HOLOCAUSTO</p>
<b>14.30 – 16.00</b>	<b>MODULO 2 TALLERES</b>
	<p>7) Propuesta Educativa: La Infancia en la Shoá – Ariela Szpanin  8) Ruanda. La memoria cultural del genocidio a través del cine – Lior Zylberman  9) Cuando la memoria es convocada para echar luz sobre lo humano - Mariel Slavin  10) Propuesta de aplicación del Libro “El Hombre en busca de sentido” con adolescentes – Gastón Mario del Río</p>

**Contacto: [seminariomayo2015@gmail.com](mailto:seminariomayo2015@gmail.com)**

	<p>11) Educación: antídoto de la propaganda política – Inés Chertkober</p> <p>12) TESTIMONIO SOBREVIVIENTE DEL HOLOCAUSTO</p>
<p>16.30 – 18.00</p>	<p style="text-align: center;"><b>MODULO 3 TALLERES</b></p> <p>13) El testimonio como valor de la representación histórica del Genocidio de Ruanda - Laura Benadiba</p> <p>14) Memorias de mi deportación: El cuaderno de Sara. ¿Es posible escribir poesía en Auschwitz? – Rut Jarmatz y Jorge Hartmann</p> <p>15) Arte y Trauma: recordar lo no vivido - Tamara Yael Kohn</p> <p>16) La ausencia como objeto de representación – Paula Scheinkopf</p> <p>17) Música y Shoá – Ariel Rozen</p> <p>18) TESTIMONIO SOBREVIVIENTE DEL HOLOCAUSTO</p>