

Para tener en cuenta: Criterios para tener en cuenta en la selección de textos literarios para niños¹

- Para realizar una selección de textos es importante observar los **criterios de calidad literaria, variedad de manifestaciones, vinculación de los mismos con los intereses y necesidades de los chicos.**
- Nos proponemos un encuentro significativo que haga entrar en consonancia el mundo de los textos literarios con las particularidades del momento vital que están atravesando los niños.
- Para los que aún no leen convencionalmente, los libros, en tanto objetos, deben ser atractivos para suscitar el interés de acercarse a ellos.
- La ausencia de texto escrito permite que los niños pongan sus palabras a la historia.
- Para los más pequeños, las ilustraciones tienen que ser definidas, claras y sencillas, para que puedan atribuir sentido al relato.
- Desde su aspecto material, un libro bello puede resultar una irresistible invitación a introducirse en el universo que se despliega en los textos.
- No se debe confundir auténtica literatura con productos de escasa o nula calidad, disfrazados con algunos elementos infantiles.
- Quien aprecia para sí la literatura como una experiencia estética importante puede seleccionar mejor para sus alumnos.
- Para que los textos lleguen a los niños de la mejor manera, lo ideal es balacear calidad, vinculación con sus intereses y gusto personal del docente en total armonía.
- Es de fundamental importancia conocer los distintos géneros literarios para acercarles a los niños diferentes aportes.
- Pensar que lo breve es poco es una trampa que puede resultar peligrosa. Un cuento puede durar unos pocos minutos; una poesía, aún menos. El encuentro con la literatura vale por sí mismo, no importa cuál sea su duración temporal.

¹ Extraído de "Vení que te cuento", Antología literaria para el nivel inicial y grados inferiores de primaria. Dirigido, realizado y compilado por Lic. Sara Stepak, Vaad Hajinuj Hakehilatí (2004).

- Un texto literario debiera ser un universo de significaciones armado con palabras, capaz de tocar la sensibilidad, de echar a volar la imaginación, movilizar las emociones y complejizar la reflexión. Su sentido se construye por la interacción de quien lo lee o escucha.
- Las tramas simples con predominio de la acción por sobre la descripción, y un lenguaje sencillo - que no es sinónimo de empobrecido- ayudan a mantener la atención en el relato.
- Los cuentos humorísticos utilizan en muchos casos juegos de palabras e innovaciones lingüísticas que provocan risa. Jugar con palabras es comenzar a jugar con las ideas.
- El humor permite tomar distancia de la mirada habitual sobre las cosas y nos acerca a una versión más rica del mundo circundante.
- Las actividades propuestas a continuación de la lectura o narración pueden ser interesantes, siempre y cuando no aparezcan estereotipadas, como recurso para "rellenar" una actividad que parece incompleta porque no abarca mucho tiempo.
- ¿Hacia dónde va y dónde queda lo dicho, lo leído, lo narrado? En los chicos. Se guarda, se atesora y reaparece cuando se concreta la producción literaria.
- Todos los saberes que los niños han ido construyendo en el contacto con la literatura se ponen en juego cuando la propuesta es producirla, valorando las posibilidades lúdicas del lenguaje.
- El docente trabajará poniendo especial atención en lo que va surgiendo espontáneamente y con sus intervenciones problematizará, enriqueciendo el armado de la producción.
- Es importante dar a conocer esta producción para completar el circuito autor-texto-lector al que toda escritura aspira.